DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

OBJETS D'ART, CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS, ETC., ETC.,

PROVENANT

De Mr Dn A.... y Z...., de Madrid,

Dont la vente aura lieu le mardi 27 mars 1860, à 1 heure de l'après-midi,

AU DOMICILE ET SOUS LA DIRECTION

DE F. HEUSSNER,

LIBRAIRE,

23, Place Sainte-Gudule, à Bruxelles.

BRUXELLES.
F. HEUSSNER, ÉDITEUR.
—
1860

Conditions de la vente.

—

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les objets se vendent dans l'état dans lequel ils se trouvent; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera plus admise.

Le directeur de cette vente se charge des commissions qu'on voudra bien lui confier.

L'exposition aura lieu Lundi 26 Mars, dès 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

Bruxelles. — Typ. de Fr. VAN MEENEN et Cie, rue de la Putterie, 53.

TABLEAUX.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

Bartolomeo Murillo.

1. Saint François d'Assise.

Velasquez (Don Diego Rodrigo del Silva).

2. La Bohémienne ou la tireuse de cartes. Sur toile.

Moralles (el Divino).

3. Ecce Homo.

Menz (Raphael).

4. La Fuite en Égypte. Sur toile.

Tobar (Élève de Murillo).

5. L'Assomption de la Vierge.

Horente (attribué à).

6. La distribution des pains.

Alonso Cano (attribué à).

7. Sainte Thérèse.

ÉCOLE ITALIENNE, FRANÇAISE ET ALLEMANDE.

Bartolomeo Franco.

8. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Poussin (attribué à).

9. La danse des amours.

Boucher.

10. Portrait d'une femme.

Mignard (attribué à).

11. Portrait de Philippe V.

Maître inconnu.

12. L'apparition de Notre-Seigneur Jésus-Christ à la Sainte Vierge.

Tableau antique sur panneau, de l'École Allemande.

Sassoferato (attribué à).

13. Une vierge.

Très-fine peinture sur ivoire. En rond.

Brasscassart.

14. Une esquisse de l'intérieur d'un bois.

Maître inconnu.

15. Le portrait de Marie-Antoinette. Sur parchemin.

ÉCOLE MODERNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE, ALLEMANDE, ETC.

Miranda.

16. Deux paysages et deux marines. Sur cuivre.

Lucas (Eugène), professeur de peinture du roi d'Espagne.

17. Réception de Christophe Colombe par Isabelle la Catholique et San Ferdinand. Esquisse.

Diez y Palma.

18. Un charretier d'Aragon.

Maître flamand.

19. La leçon de piano.

20. Plusieurs petits tableaux, gouaches, aquarelles, etc., qui seront vendus sous ce numéro.

21. Plusieurs copies de différents tableaux de maître.

Foks.

22. Le toreador avec sa maîtresse.

---

23. Un album renfermant près de 200 dessins en gouache, mine de plomb, aquarelle, fac-simile, etc., par des maîtres distingués espagnols, francais, allemands, etc. Oblong.

24. Un manuscrit représentant un registre des membres de la Société Saint-Jacques del Combostel à St-Jargo, en Galizie, et plusieurs autres livres et gravures curieux.

CURIOSITÉS, OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS, ARMES, BIJOUX, RELIQUES, ETC., ETC.

25. **Un plat en bas-relief, en cuivre ciselé et gravé représentant la conquête de Charles V à Tunis**, par terre et par mer.

Cette ciselure fort remarquable représente plus de 2000 sujets et elle doit être l'œuvre d'un des premiers artistes du XVI^e^ siècle de l'Italie. Selon les appréciations des artistes et connaisseurs, ce magnifique plat pourrait bien être attribué à Benvenuto Cellini. Suivant l'indication il fut offert à Valladolid au Roi Joseph Napoléon lors de sa nomination comme Roi d'Espagne.

26. **Une croix byzantine en cuivre,** entourée des Apôtres en émaille. Du 15^e^ siècle.

26 *bis*. **Une croix en bois de cèdre** incrusté très curieux, du 15^e^ siècle.

27. **Un coffre en fer repoussé avec les armoiries de Charles V.** Du 15e siècle.

28. Un petit coffre en écaille incrusté en nacre et argent.

29. Un cabinet ou petit bahu en marqueterie en bois. Du 17e siècle.

30. **Un prie-Dieu triptique,** relique du cardinal Ximenez de Cisneras, en bois sculpté, argent et ornementé.

Objet très-curieux du xve siècle.

31. Un triptique russe en cuivre émaillé, et des fragments d'un idem.

32. Plusieurs bas-reliefs et sculptures russes, des reliques.

33. **Une montre de dame émaillée et garnie en perles, époque Louis XVI.**

34. Un couvert à dessert de 8 pièces en coquillage et montées.

34. **Un couvert à dessert de 8 pièces en coquillage et montées en argent.** Époque Louis XV.

35. Une religieuse, bas-relief en assavacho (pierre fine).

36. Une tabatière en écaille incrustée en argent. Du 16e siècle.

37. Une idem, avec miniature représentant Venus et Amor.

38. Une croix russe, incrustée avec des pierres. Du 16e siècle.

39. Plusieurs carnets de bals en nacre, argent et ivoire. Du temps de Louis XVI.

40. **Deux miniatures très précieuses de portraits de femme.** Du temps de Louis XV.

41. Plusieurs éventails du temps de Louis XV.

42. Plusieurs reliques du 15e siècle.

43. Une tabatière en cuivre avec bas-reliefs en bronze doré. Du temps de Louis XV.

44. **Des bracelets, des broches, des épingles, des camées, des pierreries, des chapelets, des bijoux et beaucoup d'autres objets curieux et de fantaisie.**

45. Une trentaine de pièces brodées en soie.

46. Plusieurs gibecières de chasses en fourrure et en aloès Arabes et Indiennes.

47. Plusieurs glaces, miroirs de toilettes Persans, en marqueterie et peinture.

ÉMAUX.

48. **Saint Jean Baptiste,** signé Landin Limoges. Émail du 17e siècle.

49. Une boite à thé émaillée chinoise. Du 17e siècle.

50. Plusieurs émaux pour les broches de dames.

ARMES, CURIOSITÉS, ETC.

51. Plusieurs poignards et pistolets incrustés en argent.

52. **Deux bas-reliefs en os, en ivoire et en pâte.** Sujets religieux qui font pendants.

53. Cinq miniatures sur ivoire encadrées, en écaille.

54. Un petit nécessaire en paille pour dames.

55. Une pipe très curieuse d'une seule racine.
Sculpture d'une bergère en Espagne.

56. Une rappe à tabac sculptée. Du temps de Louis XV.

57. Douze boutons avec des miniatures. Du temps de Louis XV.

58. Des breloques, des flacons, des miniatures, des cannes, des cravaches et beaucoup d'autres objets curieux et de fantaisie.

59. Six grands tableaux sur toile, grandes dimensions, des écoles espagnole, française, allemande, etc.

60. Plusieurs jaquettes, gilets brodés, etc., de costumes espagnols.

61. Plusieurs joncs véritables des Indes.

ILAP97-D2142